

TAGUNGSORT

Zentrum für Literatur- und Kulturforschung
Schützenstraße 18
10117 Berlin

ORGANISATION

Andrea Erwig (ZfL),
Sandra Fluhrer (Erlangen),
Jakob Gehlen (ZfL),
Elisa Ronzheimer (Bielefeld)

KONTAKT

erwig@zfl-berlin.org
netzwerk.beruehren@gmail.com

www.netzwerk-beruehren.de

GEFÖRDERT DURCH

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Layout: www.einwerk.de

TAKT UND TAKTILITÄT

Workshop des DFG-Netzwerks
'Berühren – literarische, mediale und politische Figurationen'

In Kooperation mit dem Zentrum für
Literatur- und Kulturforschung Berlin (ZfL)

29./30. November 2018

TAKT UND TAKTILITÄT

Das Verhältnis von Takt und Taktilität – von geregelter Rhythmus und individueller Abweichung, von Distanz und Berührung – prägt zentrale Fragen der Poetik von der Antike bis in die Gegenwart. Der Workshop wird diese bislang wenig systematisierte Beziehung aus verschiedenen Blickwinkeln beleuchten.

DONNERSTAG, 29. NOVEMBER

9.00

Begrüßung und Einführung

9.30

NATALIE BINCZEK (BOCHUM)

„Folgen sie mir nur ein paar Schritte.“ Taktung und Taktilität in Heinrich Heines *Briefen aus Berlin*

MODERATION: ANDREA ERWIG

10.30 **Pause**

11.00

JAKOB GEHLEN (ZfL)

Der Bruch mit der Ordnung. Ovids Politik des elegischen Distichons

MODERATION: SANDRA FLUHRER

13.30

MICHAEL AUER (MÜNCHEN)

Saitenspiel. Die Drucklegung des Takts und ihre taktilen Folgen

14.30

HANNA SOHNS (MÜNCHEN)

„Toucher au vers“. Vers und Berührung bei Mallarmé

MODERATION: JAKOB GEHLEN, ELISA RONZHEIMER

15.30 **Pause**

16.00

CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT (AACHEN)

Nehmen und Drehen. Der Tastsinn und die Individualität der Dinge bei Rilke und Ponge

17.00

GABRIELE BRANDSTETTER (FU BERLIN)

„In Tact“? Synchronisierungen und Berührungen im Tanz

MODERATION: ELISA RONZHEIMER, ANDREA ERWIG

FREITAG, 30. NOVEMBER

9.00

FLORIAN SPRENGER (FRANKFURT A. M.)

Takte des Berührens, Zeiten der Undulation, Elektrizität der Übertragung

MODERATION: ANDREA ERWIG

10.00 **Pause**

10.30

ELISA RONZHEIMER (BIELEFELD)

Grenzfigur des Klassizismus. Zum Takt bei Theodor W. Adorno

11.30

FRIEDERIKE GÜNTHER (FU BERLIN)

Filmmontage als ästhetischer Gegentakt

MODERATION: SANDRA FLUHRER

14.00

SANDRA FLUHRER (ERLANGEN)

Versmasse. Vom Gewicht des Körpers im Takt

MODERATION: JAKOB GEHLEN

15.00

Abschlussdiskussion